

XVI.

Die alten, bösen Lieder

Do# m

Ziemlich langsam

fa

Die al - ten, bö - sen Lie - der, die

Träu - me bö - s' und arg, die laßt uns jetzt be - graben, holt einen gro - ßen

la' (=forme bar comme au debut des chœurs allemands)

C.P.

C Sol# m

Sarg. Hin - ein leg' ich gar manches, doch sag' ich noch nicht

e Mi H (sans modulation)

expression amère souvement baomhaute

was; der Sarg muß sein noch grö - ßer wie's Hei - delber - ger Faß. Und

p

fa# m

holt eine To - ten - bah - re und Bret - terfest und dick; auch muß sie sein noch

län - ger, als wie zu Mainz die Brück. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die

Sol#m

müs - sen noch stär - ker sein, als wie der star - ke Chri - stoph, im

e Sol#m

Dom zu Cöln am Rhein. Die sollen den Sarg fort - tra - gen, und senken ins Meer hin -

a Sol#m
accompagnement loud + harmonies simples = sarcasme

V# I5 V# I5 V5 I5 V#

ab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - büht ein gro - ßes Grab.

comp de
*(V# de I) **
V# +2
V# 6
V# 6
V# 7
(III) note la plus grave

Wisst ihr, warum der Sarg wohl so groß und schwer mag sein? Ich

p Sol#m
(9)
I 7 +

T = tonique
D = dominante

empunt Ré M
= ton napoléon
Adagio

Schumann Dichterliebe, Op. 48

7 Do = m

voix ne conclut pas !!!

senkt auch meine Lie - be und mei - nen Schmerz hin - ein.

Andante espressivo

Ré M = lied 12!

très libre

(+) intense

bloqué

enfin on moule! A

ritard. -

codences à l'italienne - - -

III6 V7 I5

en écho - - -