

Schumann (1810-1856)
anticipation des de... se déroulant
au piano

poche du 2 in corde

Schumann — Dichterliebe, Op. 48

es quintes.

durchkomponiert, cō
in plupart des cycles.

IV.

=> plutôt réitatif.

Wenn ich in deine Augen seh'

Sol M (SD du précédent)

Doux, calme, paisible

=> bohémien, staraxie.

Langsam

↳ mais couleurs mineur présentent cœur
baise.

Handwritten notes: *p* (piano), *I 5* (Roman numeral), *reprend un peu voix, sans la fin* (takes up voice again, without the end).

Handwritten notes: *plus grande pause au bout de 2 vers* (larger pause at the end of 2 verses), *pas moyen de chanter* (no way to sing), *plus de 2 vers* (more than 2 verses).

Chord analysis: *VII 5*, *II 6 4*, *VI 5 D.C.*, *II 5*, *(9)*, *IV +4*

PC Fa M, pas le temps de s'installer. (edue)
à éviter car s'épand trop. retour mineur

Handwritten notes: *so* (circled), *crepino.* (circled), *Do M* (circled), *retour mineur*.

Chord analysis: *I 6*, *II 6*, *II 6*, *IV 5*, *V 5*, *I*, *I 5*
apaisent au genre
 => figuratives.
 sous dominante.

Mim.

Schumann Dichterliebe, Op. 48

9

ich mich lehn' an dei - ne Brust, komm'ts ü - ber mich wie Him - mels -

Ped. V# * I IV5 IV+ une note en plus. (+ + tension)

12

lust; doch wenn du sprichst: ^{amertume soudaine} ich lie - be dich! so muß ich

bouillage harmonique (compare à l'hémistiche) ritard. lam ritard. +4/3 c. imparfaite I5 IV+6 I6

15

wei - nen bit - - ter - lich.

opaisent au bitterlich. p rit. I de V V I6 5 7 I5 V de IV 6 7 IV5

18

ritard. pp pedobe tonique I5 I IV6

cadence possible